



Shigeru Takato
The Moon

Neben dem Bild

Die karge Schönheit von Takatos schwarzweißen Mondlandschaften verführt den Betrachter zu einer imaginären Reise zum Mond, an deren Ende er bemerkt, dass er die Erde nie verlassen hat. Hier beginnt das Nachdenken über die Wahrfähigkeit von Bildern. Der Blick schweift zunächst über die Weite der lebensfeindlichen Kraterlandschaften und folgt allem Anschein nach der Sicht des Raumfahrers durch das Visier des Astronautenhelms. Nah- und Fernsicht wechseln einander ab, gefolgt von einem Teleskop-Bild des Mondes, der nun vermessen und kartografiert vor uns liegt. Die markante Rahmung der Arbeiten betont hier gleichsam die Ausschnitt-haftigkeit von Wirklichkeit und die Vervollständigung zu einem Gesamtbild als Verweis auf eine erfolgrei-che visuelle Eroberung von Welt. Der Mond dient seit alters her als Projektionsfläche für Mythen und Sagen. Während sich in Europa und der westlichen Hemisphäre die Geschichten um die Gestalt des 'Mondgesichts' oder des 'Mannes im Mond' drehen, findet im ostasiatischen Raum der 'Hase im Mond' göttergleiche Verehrung. Die

unterschiedliche Wahrnehmung des an sich identi-schen Mondbildes gilt als Paradebeispiel der Pareidolie. Abgeleitet vom griechischen 'para' für 'daneben' und 'eidolon' für 'Bild', bezeichnet Pareidolie die Fähigkeit bzw. das Streben des Gehirns, bei der Wahrnehmung zufälliger oder informations- armer Strukturen in diesen bestimmte, bereits bekannte Muster zu sehen. Erinnerungen und Erwartungen wirken sich dabei maßgeblich auf die Wahrnehmung des Musters aus. Dies erklärt einerseits die kulturell unterschiedlich determinierte Wahrnehmung der Kraterlandschaft am Firmament und verdeutlicht andererseits eindrucksvoll die Manipulierbarkeit unseres Blicks. Je mehr wir eine Mondlandschaft erwarten, desto deutlicher erkennen wir sie. Inspiriert von Mondlandschaften, die NASA Astro-nauten in den 1960er und 70er Jahren aus vielen quadratischen Einzelbildern zu Panoramaaufnahmen zusammensetzten, fotografierte Takato mit demselben Kamertyp – einer 6 x 6-Hasselblad – die vorliegenden Aufnahmen in der kanarischen



ohne Titel, 2007, Silber-Gelatine-Abzüge, 50 x 50 cm



ohne Titel, 2007, Silber-Gelatine-Abzüge, 50 x 50 cm

Vulkanlandschaft auf Teneriffa. Seine Aufnahmen stehen in einem Kontinuum von Mondbildern, die das kollektive Gedächtnis gespeichert hat und das nun nicht mehr trennen kann zwischen Dokument und Fiktion. Bis heute kursieren plausible Verschwö-rungstheorien, die Neil Armstrongs Mondlandung 1969 als Propaganda der amerikanischen Regierung im Kalten Krieg entlarven und die entsprechenden Fotografien als Resultat einer Hollywoodproduktion aufdecken, wie die Mockumentary *Kubrick, Nixon und der Mann im Mond* von William Karel nahe legt. Doch auch hier folgen wir der Suggestionskraft der Bilder. Einerseits diente Teneriffa als Schauplatz für Science Fiction Filme wie *Planet der Affen* oder *Star Wars*, andererseits bietet die Oberflächenbeschaf-fenheit der Insel auch optimale Bedingungen für die Robotertests des Europäischen Luft- und Raum-fahrtunternehmens EADS. Shigeru Takato beschäftigt sich in seinen häufig über mehrere Jahre hinweg fotografierten Serien mit dem Einfluss von massenmedialen Bildern auf unser Bildverständnis und unsere Wahrnehmung

von Lebenswirklichkeit. Er nutzt selbst die Mittel der Fotografie und entreißt seine Aufnahmen dem Bilderstrom, indem er sie in der Ausstellung neu kontextualisiert. Er spielt mit den Erwartungen des Betrachters, indem er ihm Informationen, die im Bild selbst nicht sichtbar sind, gewährt oder vorenthält. *The Moon* von 2007 nimmt innerhalb von Takatos Landschaftsfotografien eine Sonderstellung ein. Denn trotz beginnendem Mondtourismus wird es uns auch in absehbarer Zeit nicht möglich sein, unser imaginiertes Bild der Mondlandschaft mit den tatsächlichen Bedingungen vor Ort vergleichen zu können. Miriam Jung

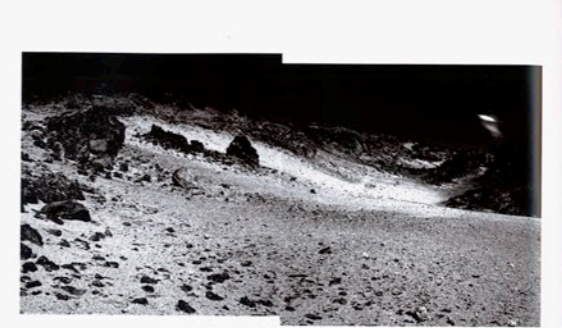


ohne Titel, 2007, Silber-Gelatine-Abzüge, jeweils 50 x 50 cm

An Analogous Picture

The spare beauty of Takato's black-and-white moon landscapes lures viewers into undertaking an imaginary journey to the moon, only in the end to notice that they actually never left earth. And it is here that we begin a reflection on the veracity of photographs. Our eyes wander over the expanse of the hostile crater terrain, assumedly following the view of the astronaut through the face guard of his space helmet. Near and far views alternate, followed by a telescope picture of the moon that lies before us, now measured and cartographed. The works' striking framework underlines both the cropped-state of reality and its consummation into an overall image related to the successful visual conquest of our world. From time immemorial the moon has served as a projection screen for myths and sagas. While in Europe and the western hemisphere, tales revolve around the 'face in the moon' or 'man in the moon', in Far East Asia the 'hare in the moon' is honored as god-like. The different perception of what is in fact an identical picture of the moon is a prime example

of pareidolia. Derived from the Greek 'para' for 'analogous to' and 'eidolon' for 'picture', pareidolia defines the ability or the attempt of the brain to identify certain familiar patterns in its glimpse of coincidental or information-poor structures. Memories and expectations have a considerable effect on our perception of patterns. This explains, on the one hand, the culturally determined perception of the crater landscape in our firmament and, on the other, makes impressively clear how manipulable our eyes are. The more we expect a moonscape, the more clearly we recognize it as such. Inspired by moonscapes that the NASA astronauts in the 1960s and 70s assembled into panoramic views out of many single square photos, Takato with the same type of camera – a 6 x 6-Hasselblad – photographed the present shots of the volcanic terrain on the Canary Island of Teneriffa. His photos are in line with a continuum of moon pictures that our collective memory has stored and that can now no longer distinguish between document and fiction.



ohne Titel, 2007, Silber-Gelatine-Abzüge, jeweils 50 x 50 cm

Even today, plausible conspiracy theories are still in circulation that debunk Neil Armstrong's moon landing in 1969 as the Cold War propaganda of the U.S. government and the corresponding photo-graphs as the result of a Hollywood production, subsequently conjured up by William Karel's mockumentary *Kubrick, Nixon und der Mann im Mond* [The Dark Side of the Moon]. But here too we find ourselves following the suggestive power of the photos. On the one hand, Teneriffa serves as a showcase for science fiction films such as *Planet of the Apes* or *Star Wars*, on the other, the physical makeup of the island offers optimal conditions for the robot tests by the European Aeronautic Defence and Space Co [EADS].

Shigeru Takato in his series – photographed often over several years – is occupied with the impact of mass media images on our understanding of pictures and our perception of life's reality. He even uses the means available to photography and wrests his shots from the flood of images by re-con-textualizing them in the exhibition. He plays with the expectations of the viewer by imparting or withhold-ing information that is not visible in the picture. The Moon from 2007 occupies a special place within Takato's landscape photographs. For, despite the onset of moon tourism, it will, not even in the foreseeable future, be possible to compare our imagined picture of the landscape on the moon with the actual conditions there.

Shigeru Takato

- 1972 geboren in Ohta, Japan
- 2009 Abschluss, Zusatzstudium (Aufzeichnung), Kunsthochschule für Medien Köln
- 05-09 Gaststudent an der Kunstakademie Düssel-dorf bei Prof. Thomas Ruff
- 03-04 DAAD-Stipendiat an der Kunstakademie Düsseldorf bei Prof. Thomas Ruff
- 2002 Abschluss, Bachelor of Fine Arts in photo-graphy, University of Auckland, Neuseeland
- Abschluss, Bachelor of Engineering (Honours), University of Canterbury, Neuseeland

Einzelausstellungen/Solo Exhibitions

- 2008 „Düsseldorf 2005 – Gebäude aus der Zeit des Nationalsozialismus“ – Galerie Heinz Bossert, Köln
- 2003 „Back to the Garden“ – Ramp Gallery, Hamilton, Neuseeland

Gruppenausstellung / Group Exhibitions

- 2010 „gute aussichten“ – Deichtorhallen, Hamburg
- 2009 „gute aussichten“ – MARTa Herford Museum
- 2009 „Projekt [1]“ – Galerie Heinz Bossert, Düsseldorf bei Prof. Thomas Ruff
- 2008 Projektraum Aremberg
- „Große Kunstausstellung NRW Düsseldorf 2008“ – Museum Kunst Palast, Düsseldorf
- 2007 „Regarding Düsseldorf 2“ – 701 eV, Düsseldorf
- 2006 „China Pinyao International Photography Festival“ – Pinyao China
- „reGeneration“ – Aperture Gallery, New York, USA
- „Stadt Ansichten“ – Stadtmuseum, Düsseldorf
- „Achernar“ – Matakana Gallery, Neuseeland
- 2005 „reGeneration“ – Musée de l'Élysée, Lau-sanne Schweiz und Galleria Carla Sozzani, Mailand, Italien
- 2004 „03-04“ – NRW-Forum, Düsseldorf und Walcheturm, Zürich, Schweiz
- 2003 Anna Bibby Gallery, Auckland, Neuseeland
- „Lost in Space“ – Old Government House, Auckland, Neuseeland
- 2002 „Cultivating Paradise“ – Hawkes Bay Muse-um, Napier, Neuseeland